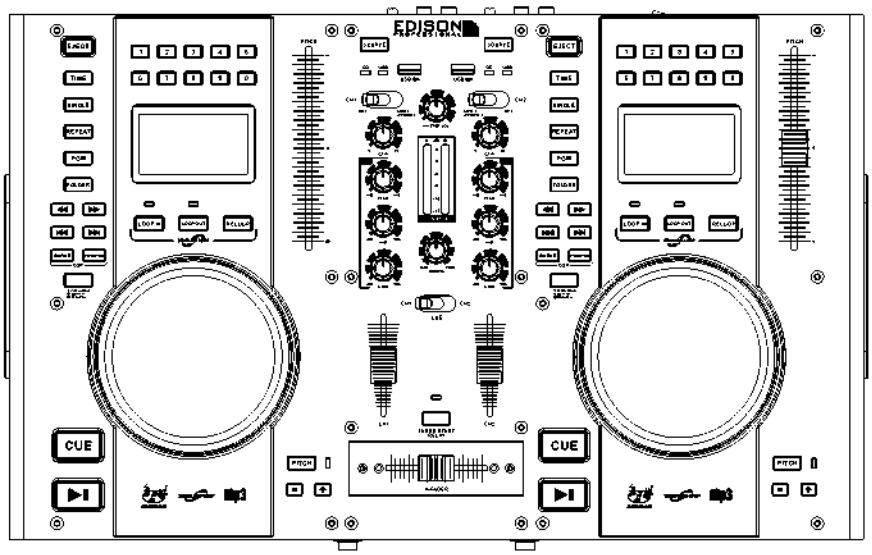
EDISON PROFESSIONAL

REPRODUCTOR PROFESIONAL DUAL CD/USB/MP3

SCRATCH 2500



MANUAL DE INSTRUCCIONES

IMPORTANTE:

El uso de controles o ajustes o la realización de procedimientos que no sean los especificados en este manual pueden dar como resultado la exposición a radiación peligrosa.

Funciones del reproductor de CD:

1. **BOTÓN EJECT (EXPULSAR)**
   Se presiona para introducir o expulsar un disco. Cada vez que se lo presiona se abre o se cierra la bandeja de discos.
   NOTA: El soporte del disco no se abre a menos que antes se haya presionado el botón Stop (Detener) o Pause (Pausa).
2. **BOTÓN TIME (TIEMPO)**
   Utilice esta perilla para elegir el modo del tiempo: tiempo transcurrido, tiempo restante o tiempo restante total.
3. **BOTÓN SINGLE (SIMPLE)**
   Presione este botón para cambiar entre el modo de reproducción SIMPLE y CONTINUO. El modo seleccionado aparece en el LCD. En el modo SINGLE (SIMPLE), la unidad detiene la lectura después de cada pista. En el modo CONTINUOUS (CONTINUO), la unidad lee todas las pistas y se detiene.
4. **BOTÓN REPEAT (REPETIR)**
   Utilice este botón para repetir una pista o todas las pistas del CD.

5. BOTÓN PROG

Cuando la unidad está en modo STOP, puede programar varias pistas (20 como máximo):

- Presione el botón STOP (DETENER) para detener la unidad.
- Presione el botón PROG para entrar al modo de programación.
- Use los botones para saltear pistas para elegir la pista que desee escuchar y luego presione PROG para introducir su elección.
- Utilice otra vez los botones para saltear pistas para elegir la pista que desee escuchar y luego presione PROG para introducir su elección.
- Repita la operación para seleccionar todas las pistas que desee escuchar.
- Presione PLAY/PAUSE (REPRODUCIR/PAUSA) para comenzar la reproducción.

6. BOTÓN FOLDER (CARPETA)

Le permite navegar por las carpetas de manera similar, en los modos USB o CD.

7. BOTÓN DE BÚSQUEDA [symbol]

Puede adelantar o retroceder en la navegación de a una pista.

8. BOTÓN DE BÚSQUEDA DE PISTA [symbol] y BOTÓN [symbol]

Para seleccionar la pista previa y la siguiente.

9. BOTÓN DSP/BRAKE (PROCESAMIENTO DE SEÑAL DIGITAL/FRENAR)

Cuando la unidad está reproduciendo, presione primero el botón Brake (Frenar) y luego Play/Pause (Reproducir/Pausa), el cambio de funcionamiento de reproducir a pausa es lento. Presione Play/Pause (Reproducir/Pausa) nuevamente para cancelar esta función.

10. **BOTÓN DSP/REVERSE (PROCESAMIENTO DE SEÑAL DIGITAL/MARCHA ATRÁS)**

Presione el botón Reverse (Marcha atrás) para reproducir la pista al revés, presione el botón Reverse (Marcha atrás) nuevamente para cancelar esta función.

11. BOTONES DE SELECCIÓN DE PISTA

Presione el botón para cambiar la función de la rueda de desplazamiento (jog wheel) al modo SEARCH (BÚSQUEDA) y PITCH BEND (ALTERACIÓN DEL TONO) y SCRATCH (EFECTO RAYAR). Cuando el indicador LED está apagado, utilice la rueda para obtener la función de alteración de tono. Presione el botón para cambiar la función de la rueda de desplazamiento (jog wheel) al modo SEARCH (BÚSQUEDA) y PITCH BEND (ALTERACIÓN DEL TONO) y SCRATCH (EFECTO RAYAR). Cuando el indicador LED está apagado, utilice la rueda para obtener la función de alteración de tono. Si la rueda no se mueve por 8 segundos, el indicador está apagado y la rueda funcionará con alteración de tono. Cuando el indicador LED está encendido, si se gira la rueda de desplazamiento se puede entrar al modo de efecto *scratch*. Mientras la luz indicadora destelle, gire la rueda para una búsqueda rápida hacia adelante y hacia atrás.

12. RUEDAS DE DESPLAZAMIENTO Y NAVEGACIÓN

Navegación: Utilice la rueda para seleccionar la dirección y la velocidad de exploración. Se explora el disco hacia adelante cuando se gira el dial de navegación hacia la derecha desde la posición neutral y hacia atrás cuando el dial de navegación se gira hacia la izquierda. La exploración se acelera cuando el dial de navegación se gira con mayor rapidez.

Desplazamiento: Cuando la unidad esté en pausa, si gira la rueda de desplazamiento, el punto en el que se está produciendo el sonido se mueve algunos frames según la cantidad de clics. Hacia la derecha se mueve el punto hacia adelante; hacia la izquierda se mueve el punto hacia atrás. Durante la reproducción, la rueda de desplazamiento lento aumenta o disminuye la velocidad de la canción. (Hacia la derecha: aumenta, hacia la izquierda: disminuye).

13. BOTÓN CUE (REFERENCIA)

Si se presiona el botón CUE (REFERENCIA) durante la reproducción se vuelve a la posición en la que se comenzó la reproducción.

14. BOTÓN PLAY/PAUSE (REPRODUCIR/PAUSA)

Cada vez que presiona PLAY/PAUSE (REPRODUCIR/PAUSA), se pasa de reproducción a pausa o de pausa a reproducción.

15. BOTONES DE ACCESO DIRECTO

Cuando presiona los botones 0-9, puede seleccionar una pista del CD.

16. PANTALLA
La pantalla LCD indica Pista/Números/Tiempo/Restante/Tono/Continuo/Simple.

17. CONTROL DEL TONO
Utilice este fader para aumentar o disminuir la velocidad de la pista.

18. BOTÓN RELOOP (REPETIR BUCLE)
Este botón se utiliza para comenzar el último bucle guardado. Para finalizar el bucle, presione el botón Reloop (Repetir bucle) nuevamente.

19. BOTÓN LOOP IN (INTRODUCIR BUCLE)
Puede configurar el punto de inicio del sistema de bucle y que esto se indique en la pantalla.

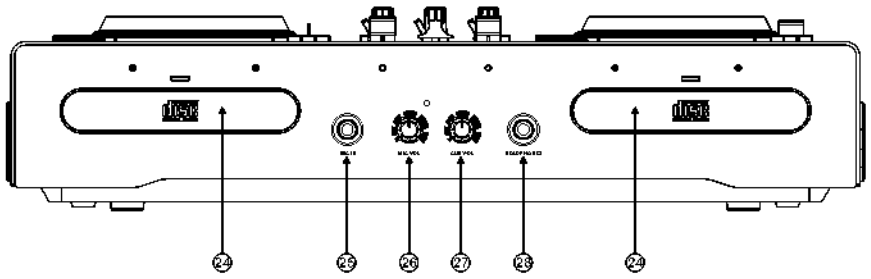
20. BOTÓN LOOP OUT (FINALIZAR BUCLE)
Cuando presiona este botón, configura el punto final del bucle continuado y se inicia el bucle. Para terminar el bucle, presione este botón nuevamente.

21. BOTÓN PITCH (TONO)
Si presiona este botón, puede realizar ajustes al potenciómetro de tono.

22. BOTÓN PITCH BEND - (ALTERACIÓN DE TONO -)
El tono baja cuando se presiona el botón - y vuelve al tono original cuando se lo libera.

23. BOTÓN PITCH BEND + (INFLEXIÓN DE TONO +)
El tono sube automáticamente cuando se presiona el botón + y vuelve al tono original cuando se lo libera.

VISTA FRONTAL



24. BANDEJA PARA LOS DISCOS
Para introducir el disco, consulte las explicaciones en la sección 6.2 Bandeja de CD.

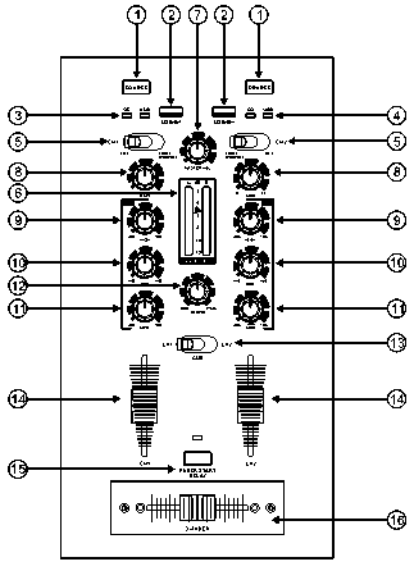
25. ENTRADA PARA MICRÓFONO
Conecte un enchufe de micrófono de 1/4" en este lugar.

26. Perillas del MIC
Regule el volumen del micrófono según el número de MIC correspondiente.

27. CONTROL DE NIVEL DE CUE (REFERENCIA)
Para regular el volumen de referencia

28. ENTRADAS PARA AURICULARES
Se utilizan para conectar el control del audio con auriculares.

FUNCIÓN DE CONSOLA DE MEZCLA:



1. **BOTÓN SOURCE (FUENTE)**
   Presione este botón para elegir CD o USB cuando tiene el USB conectado y CD en la bandeja.
2. **PUERTO USB**
   Se puede reproducir mediante USB y también puede conectar la computadora con el cable USB, pero únicamente cuando está en el modo de funcionamiento USB.
3. Cuando pasa al modo de funcionamiento **CD**, puede iluminarse el indicador.
4. Cuando pasa al modo de funcionamiento **USB**, puede iluminarse el indicador.
5. **INTERRUPTOR PARA CAMBIO DE ENTRADA**
   Selecciona la fuente que estará en funcionamiento en ese canal según lo que haya conectado en la sección de entrada del panel posterior. En la posición CD1-2, las unidades de CD internas están activas.
6. **MEDIDOR DEL LED**
   Indica el nivel de salida maestro.
7. **NIVEL MAESTRO**
   Para regular la señal de salida del nivel maestro.
8. **CONTROL DE CH1 Y CH2**
   Para ajustar el nivel de CH1 y CH2.
9. **FADER ALTO 1-2**
   Regula la ecualización de frecuencias altas de CH1 y CH2.

10. FADER MEDIO 1-2

Regula la ecualización de frecuencias medias de CH1 y CH2.

11. FADER BAJO 1-2

Regula la ecualización de frecuencias bajas de CH1 y CH2.

12. CONTROL CUE/MIX/PGM (REFERENCIA/MEZCLA/PROGRAMA)

Hacia la izquierda podrá controlar la señal de referencia asignada. Se gira lentamente el control hacia la derecha hasta la señal de referencia asignada. Si gira lentamente el control hacia la derecha hasta la posición media le permite controlar **CUE MIX (MEZCLA DE REFERENCIA)** con **PGM (PROGRAMA).** Si mueve el control hacia la derecha le permite controlar la salida **PGM (PROGRAMA).**

13. REFERENCIA PARA CH 1-2

Para seleccionar qué fuente estará en funcionamiento para ese canal para CH1 y CH2.

14. FADER DE ENTRADA

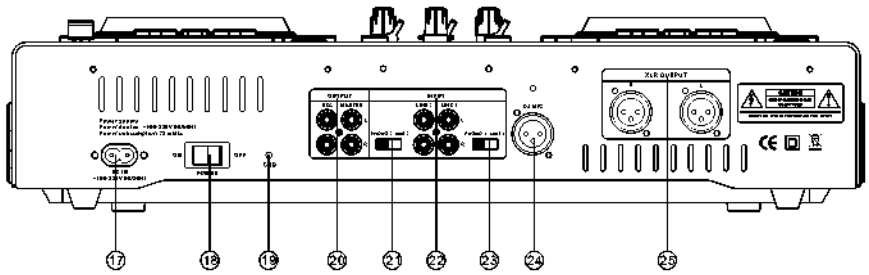
Controla los niveles de fuente individuales para CH1-2 en la mezcla.

15. COMIENZO DEL FADER

La activación le permite comenzar los reproductores de CD desde su crossfader. Si va de izquierda a derecha iniciará el reproductor de CD derecho y se pausará el reproductor de CD izquierdo.

16. CROSSFADER REEMPLAZABLE

Logra transiciones suaves entre dos canales de entrada. Para la izquierda se selecciona canal 1, para la derecha canal 2. Con el crossfader centrado, los dos canales asignados están en funcionamiento. Utilice el crossfader para lograr transiciones rápidas y suaves de un canal seleccionado al otro.



17. CABLE DE CORRIENTE ALTERNA

Utilice este cable para conectar el cable de corriente alterna de la red a la unidad.

18. BOTÓN DE ENCENDIDO

Oprima el botón de encendido una vez para encender la unidad. Para apagar la unidad, presiónelo nuevamente.

19. **GND (DESCARGA A TIERRA)**

Descarga a tierra para la conexión de placa giradiscos. Utilice siempre esta conexión cuando utilice placas giradiscos (el cable de su placa giradiscos debe contar con un cable con descarga a tierra).

20. INTERRUPTOR DE ENTRADA DE LÍNEA/AUDIO
Utilícelo para permitir que el equipo de nivel de línea o de audio se enchufe en sus entradas de canal. Cuando se selecciona la entrada de audio, su señal se alimenta directamente con los preamplificadores de audio de alta calidad RIAA. Las fuentes de nivel de línea sobrecargan los preamplificadores de audio sensibles y no sonarán bien, de modo que siempre debe estar seguro de cambiar el interruptor de cambio entre línea/audio de la línea antes de la conexión de fuentes de línea.

21. ENTRADA
Enchufe aquí el dispositivo de nivel de línea, como una unidad de cinta o reproductor de CD adicional.

22. **MICRÓFONO PARA DJ**
Conecte un micrófono con enchufe tipo XLR aquí.

23. ENTRADA PARA MICRÓFONO
Conecte un enchufe de micrófono de 1/4" en este lugar.

24. SALIDA PRINCIPAL ESTÉREO
Conectores RCA no equilibrados controlados por el fader maestro.

25. XLR EQUILIBRADO
Conectores equilibrados de línea estéreo XLR.

Los equipos EDISON están cubiertos por una garantía de 1 año por las piezas y la mano de obra, exceptuando los crossfaders (90 días).
Las siguientes normas se aplican desde el día que el equipo sale de la fábrica:
La fecha de la factura de compra se considera como la fecha de comienzo de la garantía.
Únicamente las empresas aprobadas por EDISON pueden trabajar en el equipo. La garantía será nula cuando otros servicios técnicos abran el equipo.
Durante el período de garantía, el equipo defectuoso debe enviarse mediante correo prepagado en el embalaje original.
EDISON devolverá la mercadería mediante correo prepagado durante el primer año de garantía; de ahí en adelante los costos de envío serán pagados por el receptor.
Los potenciómetros tienen una vida útil limitada y no están cubiertos por el fabricante por más que el uso normal.
Dirija todas las consultas referidas al servicio técnico a su distribuidor local, que está capacitado para ayudarlo.

ESPECIFICACIONES:

Rango de ajustes:	+/-16%
Suministro eléctrico:	-100-240V, 60/50Hz
Dimensiones:	Reproductor:
482x296x97,5mm	

CE